**Деятельностный подход при развитии**

**способностей ребенка**

**А.В.Потопяк, методист информационно-краеведческого сектора отдела туризма и краеведения МАУ ДО «ВГ ДДТ»**

**Содержание.**

Введение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3 стр.

Опыт деятельностного подхода в детском медиацентре \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 4 стр.

Заключение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 8 стр.

Список литературы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_8 стр.

**Введение.**

*«Я слышу – я забываю, я вижу – я запоминаю,*

*я делаю – я усваиваю»*

(Китайская мудрость).

Кризис образования, а именно таковым, проблемным, оно, образование, мне представляется на данный момент времени, вынуждает искать новые формы и методы обучения и развития. Мы наблюдаем «Обнищание души при обогащении информацией» (А.Г.Асмолов). Конечно, новыми, многие методы могут считаться условно, ибо всё новое это хорошо забытое старое. Если говорить о деятельностном подходе в развитии нового поколения, то с помощью этого естественного природосообразного процесса учится большая часть высшего животного мира. Именно своим примером дикие животные подвигают своих детёнышей выполнять необходимые для выживания действия. И не нам ли, детям природы, брать с них пример?

Бернард Шоу писал: «Единственный путь, ведущий к знаниям, - это деятельность» и во все времена, до введения Яном Коменским урочной системы, во многом, именно таким способом учили мастера своих учеников. Делай как я – таков был незатейливый принцип обучения и развития того времени.

Но вот детей сгруппировали, «привязали» к месту, назначили программу и ментора…и дети возненавидели школу. Я никогда не позволял школе мешать моему образованию – говорил Марк Твен. Это, казалось бы парадоксальное высказывание, акцентирует внимание на том, как работал образовательный процесс во времена писателя, не многим изменившись в настоящее время.

Деятельностному подходу уделяли большое внимание такие учёные-педагоги как Д.Б. Эльконин, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев. В данной работе вряд ли стоит подводить серьёзную теоретическую базу под очевидные вещи.

Я всегда считал, что хороший физик, равно как и химик, литератор и т.п. не значит – хороший учитель физики, химии….Известный немецкий либеральный педагог А. Дистервег писал: «Сведений науки не следует сообщать учащемуся готовыми, но его надо привести к тому, чтобы он сам их находил, сам ими овладевал. Такой метод обучения наилучший, самый трудный, самый редкий…» Таким образом роль педагога - не в передаче знаний, а в мотивации к самостоятельному их приобретению. Мотивируя и научая действовать мы создаём этакий локомотив, к которому неизбежно пристают и множатся вагончики знаний, умений и навыков. Ребёнок сам, без рутинной лекционности, добывает всё то, что ему поможет выполнить задачу лучшим образом. Основной же педагогической задачей в этом случае является создание условий и предпосылок для деятельности. Результатом такой деятельности должно стать не только изменение объекта деятельности, но и, что главное, изменение самого действующего субъекта.

**Опыт деятельностного подхода в детском медиацентре.**

Надо отметить тот факт, что в обучении юного журналиста, деятельностный подход является, пожалуй, самым эффективным. Да и запрос на реальную съёмку от организаций и взрослых людей весьма высок. Тут уж не отделаться учебной «отмазкой». Степень ответственности перед заказчиком высока, да и за последующие сотни просмотров на видеохостинге ребята хотят получать отнюдь не дизлайки. При всём этом работа с техникой, кадром, людьми настолько разнообразна и непредсказуема, что вспоминается Гёте – суха теория мой друг, но древо жизни пышно зеленеет. На наших занятиях мы часто говорим о социальных проблемах, личностных, научных и многих других, ведь придя на локацию необходимо сориентироваться с пространством, с людьми, со светом, звуком…а многое из этого нельзя заранее предвидеть. Недаром в среде успешных журналистов немало кадров не имеющих специализированного образования.

Говоря о конкретных занятиях, их можно разделить на три основных типа.

**1.Кабинетные.**

Здесь дети вместе с педагогом находятся в специализированном кабинете(студии). Здесь могут проходить просмотры и обсуждения видео и фоторабот мастеров. Просмотры и анализ работ самих студийцев. Актёрские и другие тренинги. Надо отметить что я практически не даю теоретические знания в лекционной форме. Это происходит естественным образом в вышеуказанных формах работы. Причём правила операторской, корреспондентской и др. работы могут преподноситься как пояснения педагога к работам мастеров и ошибкам учеников, так и рождаться в процессе анализа работ в головах самих обучающихся, что особенно ценно. Такие формы я бы назвал прелюдией к деятельности, ибо дети уже мысленно прокручивают в голове различные этапы работы оператора, ведущего, осветителя, звуковика, фотографа и т.д.

**2.Упражнения вне помещения.**

Здесь учащиеся берут в руки девайсы и идут по территории Дворца детского творчества, (иногда – по окружающей, снаружи, территории), выполнять конкретные тематические задания, с последующим монтажом в конечный продукт – фильм, фотофильм, презентация. Конечно степень ответственности для этих опусов невысока, но это позволяет безудержно фантазировать, не оглядываясь на устоявшиеся формы и правила журналистской работы. Таким образом развивается творческое мышление и, возможно, собственный стиль в работе.

Группы из 2-4 человек формируются таким образом, чтоб в них были как опытные ребята, так и дети первого года обучения. Полученные в процессе деятельности практические знания от более опытного товарища, обладают, как правило, большим весом чем информация от взрослого человека, такова уж психология детского восприятия.

**3.Работа по инфоповоду.**

Инфоповод это событие достойное остаться в видео, фотоархиве, или статье. Такие инфоповоды бывают разного масштаба; от дня рождения члена коллектива до международного политического или общественного события. На последние могут формироваться и направляться несколько бригад, состоящих, как минимум, из оператора и корреспондента. К ним могут добавляться, как правило, менее опытные помощники, которые помогают со светом, звуком и др. и учатся у более опытных товарищей.

Освещать взрослые события детям, конечно, не так интересно, как детские и молодёжные мероприятия, но в этом случае на них возлагается большая ответственность. Некоторые съёмки ребята выполняют по общественному заказу серьёзных организаций, таких как Приморский краевой Институт развития образования, Городское управление образования…, что стимулирует, придаёт важность и они стараются работать по-взрослому. Я, в данном контексте, являюсь человеком «на подхвате», консультантом и связующим звеном между ними и взрослыми. Такая деятельность развивает самодостаточность, раскрепощает подростков, для которых в этом возрасте существуют проблемы общения и коммуникаций.

По итогу юнкоры без проблем интервьюируют важных персон на уровне мэра, губернатора и др. медийных персонажей.

**4.Загородная медиашкола.**

Это, пожалуй, самая насыщенная различными видами деятельности, форма работы, включающая в себя всё, о чём говорилось выше. Проводится на каникулах. За год ребята имеют возможность поучаствовать в специализированных загородных лагерях от 3-х до 5-ти раз. В интенсивном темпе создаются параллельно по несколько медиапродуктов. Это статьи, фото и видеорепортажи, хроники лагерной жизни, видеопортреты, фото и видеозарисовки, игровые и документальные фильмы. Особенность совместной жизни на ограниченной территории, с определёнными задачами, позволяет создать своего рода медиапогружение. Сделать обучение и личностное развитие чрезвычайно эффективным. Ежедневные просмотры и анализ результатов труда даёт верный вектор развития, а постоянное наличие рядом педагога-консультанта позволяет качественнее и быстрее делать работу, создавая, таким образом, самому себе ситуацию успеха.

К вышесказанному нужно добавить поездки делегаций от студии во Всероссийские детские центры. Благодаря эффективной работе и победам в конкурсах ребята ежегодно, в количестве от 10 до 30 человек, ездят на специализированные смены: «Медиапарад» – ВДЦ Океан, «Кинофорум «Бумеранг» - ВДЦ Орлёнок, «Медиафорум» – МДЦ «Артек», ВДЦ «Сириус».

Это даёт возможность пообщаться и поработать с единомышленниками из разных регионов России, поучиться у маститых и знаменитых мастеров. Подобная деятельность зачастую определяла профориентацию наших выпускников, после чего они поступали в специализированные учебные заведения.

**Заключение.**

В итоге хочется сказать о том что деятельностный подход в развитии ребёнка, являясь чрезвычайно эффективным, содержит, при этом некоторые сложности в реализации. Особенно – в школе, где при традиционной урочной системе, требуются специальные технологии и методы, а также подготовленных, в рамках этих методов, учителей для работы в этом направлении. В дополнительном образовании проще. Там большее пространство для манёвра.

Во-первых – как правило большинство детей замотивировано на конкретную область деятельности.

Во-вторых – нет такого жёсткого контроля как в школе. А надо отметить что оценка эффективности деятельностной работы труднее чем какой-либо классно-урочной, где все учащиеся, а также вопросы-ответы - на виду. И хотя мы много говорим о новых и разнообразных образовательных формах и методах в школе «воз и ныне там».

Вследствие вышесказанного надо признать деятельностный подход ведущим и необходимым в дополнительном образовании. Это образование у нас недооценено. Но, зачастую, только там для ребёнка может показаться «свет в конце туннеля» который выведет его во взрослую жизнь.

Используемая литература.

Асмолов А. Г. Системно-деятельностный подход в разработке стандартов нового поколения/ Педагогика М.: 2009 - №4. - С18-22.