**Факторы, способствующие самореализации**

**личности ребенка**

А.В.Потопяк, методист отдела туризма и краеведения МАУ ДО «ВГ ДДТ»

**Содержание.**

Введение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3 стр.

Дополнительное образование – как площадка для самореализации

личности.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5 стр.

Заключение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7 стр.

Список литературы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 8 стр.

**Введение.**

Каков главный смысл или смыслы процесса образования и воспитания ребёнка? В 17 веке, усадив примерно одинаковых учеников в одно помещение, образование сделало определённый скачок в своём развитии, начав удовлетворять нарождающуюся промышленную революцию в относительно квалифицированных кадрах. Будучи объектом потребления нужной информации и не более, ребёнок и не мечтал о том, что его спросят – а что ему нравится, чем бы он хотел заниматься, какие у него способности?

Мы, конечно, знаем не мало гениальных личностей того времени. Но все они появились скорее вопреки, чем благодаря этой системе. У кого-то задатки и воля были настолько велики что они сами пробились, как, к примеру, Ломоносов. У большинства же было индивидуальное обучение типа гувернёра или ремесленного мастера. Надо отметить что то, что мы сейчас называем искусством, музыка, живопись, литература, тогда называлось ремеслом. Но эта форма обучения была прерогативой только обеспеченных людей.

Даже имея финансовую возможность индивидуального обучения, ребёнка, как правило учили тому что хотели родители, а не сам ребёнок, или тому ремеслу, которым родители занимались, создавая ремесленные династии и кланы.

Таким образом развиваться личности, в том направлении, к которому тебя тянет или в котором ты успешен, было непросто.

Претерпев непринципиальные изменения эта форма обучения дошла до наших дней. Конечно, специализированные школы; музыкальные, художественные, танцевальные, а также спец классы отчасти решают проблему самореализации, но, мы говорим о пестовании задатков не только в искусстве или науке, но и в широком смысле будущей социальной занятости.

Перечень современных профессий трудно подсчитать, они увеличиваются чуть ли не ежедневно. И принимать эти вызовы могут только гибкие люди с развитым потенциалом. Но даже в специализированных заведениях существует та же урочная система, в которой трудно учесть индивидуальный темп обучения, типы людей по восприятия информации – визуалисты, аудиалисты, кинестетики…, да, хотя бы - оптимальное время суток для обучения и т.д.

Какие формы, типы, методы обучения и воспитания могут помочь в исправлении этой ситуации? Какие школы, училища, колледжи, ВУЗы нам нужны? Я не случайно добавил в этот список ВУЗы. Ведь по статистике большая часть выпускников по специальности не работают, а это значит в задаче самореализации личности мы стреляем из пушки по воробьям.

Вообще вся система образования противоречит самой постановке вопроса – самореализация личности ребёнка. Занятия в детском саду подготавливают к успешному поступлению в школу. Обучение в школе – к успешному поступлению в ВУЗ или среднее учебное заведение. ВУЗ – к успешной карьере на работе…. И ладно бы, если б это работало.

Успешность, а не самореализация стоит во главе угла. ТЫ ЛИДЕР – как часто мы слышим эту, обращённую к подросткам фразу. Не ты – счастливый строитель, водитель, инженер, музыкант…, а… неизвестно кто. Да, умение вести за собой, управлять, организовывать это тоже личностные качества необходимые к развитию, но в ряду многих других, а без многих других и рождаются кочующие по сети фразеологизмы вроде этой: «Ты молод, энергичен, целеустремлён, готов к большим свершениям…а делать то что-нибудь можешь?» Или те же хипстеры, которые готовы навешать вам кучу лапши на уши, пустить пыль в глаза, но при этом завалить всю работу.

К сожалению, социальная карьера и внутреннее раскрытие себя чаще не коррелируют, чем совпадают. Я уже упоминал о выпускниках, вынужденных работать не по тем специальностям которым они обучались. Да, к этому отчасти толкает наша неразвитая экономика. Но главное в том, что человек не знает – КТО ОН? Может и догадывается, но его науськали на то, что важнее быть не работником в определённой сфере, а ЛИДЕРОМ, неважно в чём.

**Дополнительное образование – как площадка**

**для самореализации личности.**

Будучи педагогом дополнительного образования, хотя в школе я тоже работал, я, естественно, буду «тянуть одеяло на себя» и пусть читатель оценит справедливость моих доводов по части того, что основным образованием должно стать дополнительное.

Известный психолог, американка Карен Хорни, писала: «Вам не нужно (да фактически вы этого и не можете), учить желудь, как ему вырасти в дуб. Но если желудю дать возможность, его внутренняя сущность разовьется. Сходным образом, если человеку предоставлена возможность, он склонен развивать заложенные в нем человеческие задатки».

Именно в этом заключена суть доп. образования. Давайте подробно перечислим преимущества последнего:

1. свободный выбор направления
2. отсутствие классно-урочной системы
3. скользящий график
4. разнообразие и гибкость обучающих методов
5. демократичность отношений с педагогом
6. разновозрастной коллектив
7. отсутствие «Домоклова меча» обязательности выполнения программы
8. большое количество практической и зачастую общественно-полезной деятельности.

 Это и многое другое из того, что отличает его от традиционной школы, делает более притягательным и мотивирующим. А ведь именно мотивация лежит в основе обучения. Того обучения, которое раскрывает индивидуальные способности. Разберём подробно.

1. Свободный выбор направления.

Надо конечно признать, что порой авторитарные родители насильно заставляют ребёнка заниматься в кружке, который нравится самому родителю. Но это, скорее исключение, чем правило. К нам, во Дворец детского творчества, неоднократно приводили детей, которые сами ходили и выбирали себе направление. Иногда они приходили на пробные занятия и, если не нравилось – уходили. А некоторые одновременно могли посещать по несколько кружков, им приглянувшимся. Были случаи что, отзанимавшись один-два года по одному направлению ребёнок переходил на другое. И это было нормальным, поскольку он растёт и меняется, как и его интересы.

1. Отсутствие классно-урочной системы.

В редких случаях приходится садить детей за столы и регламентировать по времени их деятельность. Их свобода ограничивается только тем, что они могут мешать одногруппникам, но мотивированным детям это нетрудно объяснить. И если ребёнок устал, или спешит, то он без проблем может уйти.

1. Скользящий график.

Хотя, конечно, существует конкретное расписание занятий, но оно не догма, ибо не привязано, как в школе, к другим урокам. И бывают субъективные и объективные причины для безболезненного их переноса, а то и проведения в другом, заранее обговоренном месте.

1. Разнообразие и гибкость обучающих методов.

Формально, конечно, существуют такие обучающие методы и формы как: лекция, семинар, опрос, беседа, игра, практич. работа и т.д., но в нашем случае это настолько смешано, что порой трудно классифицировать, да и методы могут при этом, использоваться параллельно, вплоть до групп в два человека, когда более опытный обучающийся работает с менее опытным.

1. Демократичность отношений с педагогом.

К сожалению, в школе учитель вынужден быть в большинстве случаев авторитарным. В противном случае проблематично удержать дисциплину в коллективе, не заинтересованном в присутствии на уроке. В этом случае трудно наладить эффективный контакт с преподавателем. Чего нет в кружках. Я встречал случаи, когда старшие учащиеся называли педагогов по имени. Не одобряя нарушение субординации хочу сказать, что тем не менее в этом случае раскрытие ребёнка происходит эффективнее, хотя и ответственность преподавателя выше, вследствие более высокой степени влияния на подопечного.

1. Разновозрастной коллектив.

Положительное влияние на качество обучения наличия в коллективе разных возрастов очевидно. Это, в качестве эксперимента, пытается использовать и школа в проектных формах обучения, в формах предметного погружения и др., но классно-урочная регламентация не позволяет в полной мере применить этот метод. В дополнительном образовании не надо вообще ухищряться для этого. Даже совсем младшие дети могут найти себе место в разнообразных и демократичных формах существования конкретного кружка. А если и не найдут, то без проблем перейдут на другое направление. Таким образом формируется среда аналогичная взрослой, где более опытные и сильные обучают и покровительствуют менее опытным. Проявляются надпредметные личностные и моральные качества участников этой среды. Педагог же становится не просто ментором и передатчиком информации, а старшим товарищем, подающим пример гуманистических отношений.

1. Отсутствие «Домоклова меча» обязательности выполнения программы.

К счастью, отсутствие, как в школе, навязчивого контроля за успешностью обучения позволяет заниматься ребёнку тем, к чему его тянет и так долго, сколько ему требуется. В конце концов некоторые кружковцы приходят просто пообщаться и «потусить», беря себе в копилку опыт социализации и даря другим, может более заинтересованным в обучении, положительный и непосредственный фон – так необходимый подросткам, для которых ведущей деятельностью является, как известно, общение.

1. Большое количество практической и зачастую общественно-полезной деятельности.

На примере двух моих направлений «Медиа творчество» и «Ансамбль авторской песни», могу сказать о большой общественно полезной и значимой деятельности этих детских коллективов. Постоянные съёмки мероприятий различного уровня, а также многочисленные сюжеты, репортажи, опросы, игровые фильмы и т.д. не могут не давать положительный заряд, понимания своей важности и сопричастности к общественной жизни. Это, в свою очередь создаёт ситуацию успеха и соответственно стимулирует личностное развитие. А выступление ансамбля на многочисленной публике, на фестивалях и конкурсах позволяет снимать комплексы, наполняет жизнь цветом и как следствие позволяет самореализовываться.

**Заключение.**

Знакомясь с данной темой, я обратил внимание на то, что подавляющее большинство исследований относятся к дошкольному или младше школьному возрасту. Но ведь самореализация личности — это не только рисование, пение, танцы, театр и даже в меньшей степени вышеперечисленное. Ведь этим занимается немногочисленная часть взрослых людей. И получается, что все остальные области человеческой деятельности не обязательно развивать в детстве, в его подростковом периоде. Но это неправильно.

Создавая в рамках дополнительного образования вышеперечисленные условия, мы можем в максимальной степени раскрывать личностный потенциал ребёнка, который всегда сможет найти себя уже во взрослом социуме.

Используемая литература.

Карен Хорни:. Фоменко А.Н. Практическая философия Карен Хорни о процессе самореализации личности. – <http://sophia.nau.edu.ua>.