Две книги, изменившие меня

**Все мы разные люди со своими целями, мыслями, предпочтениями и идеями. Кто-то любит читать, кто-то нет. Для кого-то книга – это путеводитель по иному миру, для кого-то же – набор букв и знаков. Но что же чтение для вас?**

«Знаете, друг мой,

в музыке бывает так, что внешний мир перестает существовать и

не остается больше

ничего, кроме звуков, которые поражают вас прямо в сердце»

Гастон Леру

Для меня книга **–** это полет фантазии, открытый мир автора, дорого по закоулкам его души. Одним из таких путеводителей для меня стал прекрасный роман: «Призрак Оперы» Гастон Леру.

Далеко не каждого из нас может «зацепить» классика, но и для неё найдется публика. В отличие от русских классиков, Гастон Леру сумел создать мир тайн, сплетен и страхов. До самой последней страницы невозможно предугадать, что будет дальше. Нельзя понять, почему нужно поступать именно так и почему же любовь такое сильное чувство. Роман затягивает читателя с самой первой страницы, пугает и заставляет поскорее узнать, кто же такой «призрак оперы»?

Главных героев окутывает мир лабиринтов, неожиданных поворотов сюжета и главное **–** чистой и наивной любви, поэтому я советую прочитать этот роман всем, кто поистине ценит сюжет и тайны. Ведь невероятно интересно узнать, существует ли «призрак оперы» или же это мрачные легенды окутывающие прекрасного Фауста?

Кстати, говоря о Фаусте, вспомним что Гете вложил в эту пьесу всего себя, всю свою душу. Действие разворачиваются вокруг главного героя, который не просто продал душу дьяволу, но и является великим ученым, интеллектуалом и гуманистом.

Несмотря на свой сложный язык, книга читается на одном дыхании. Грехи, искушения, чувства и очаровательный дьявол **–** всё повествует нам об изумительной легенде в трактовке Гете.

Я каждому советую прочитать эти две книги, ведь они завораживают не только тем, что увлекают своим сюжетом, но и тем, как они дарят нам шанс поговорить с автором сквозь года.

*Валерия Сирота,11М*