

# КиноШкола

№ 9, 5 ноября 2015 год

## Вспоминаем начало смены...

С самых первых дней осенняя киношкола произвела на меня неизгладимые впечатления. В первый день к нам приезжали Курочкина Вера Валентиновна и Иванишко Мария Петровна. Они провели замечательные мастер-классы. Вера Валентиновна провела тренинг «Незнакомые знакомцы», с помощью которого мы улучшили навыки в актёрском мастерстве и, как понято из названия, помогли нам познакомиться с новыми пионерами лагеря «Следопыт». Для меня одним из лучших упражнений, проведённых Верой Валентиновной и Татьяной Олеговной Олесовой, является «сталкерская прогулка». Оно позволило участникам лагеря довериться друг другу, ведь мы спускались по лестнице с закрытыми глазами и без доверия к партнеру и его помощи это бы не получилось.

Второй мастер-класс был от Марии Петровны «Перекладная анимация от А до Я», его смысл заключался в том, что сначала мы прослушали краткий экскурс в мир перекладной анимации, а потом сделали общий мультфильм про киношколу, который впоследствии будет отправлен на фестиваль детского кино «Весёлая Ларга» и другие конкурсы и фестивали. Мы весело перекладывали придуманных нами персонажей под руководством мастера.

В конце дня, руководитель и автор проекта Школа кино и тележурналистики, Татьяна Викторовна Никитченко, выдаламенные благодарности руководителям мастерских, похвалила их и нас и заверила, что вскоре мы с ними встретимся вновь. Это нас воодушевило и мы попрощались с нашими мастерами в надежде увидеться вновь.

Во второй день в лагере было три мастер-класса. Один из них проводила Кира Журавлёва - начинающий журналист и поэт. Она, ещё обучаясь в киношколе, провела свой первый тренинг по стихосложению.

Дети попробовали написать свои первые стихи и некоторые открыли в себе дар стихосложения. Оставшиеся два мастер-класса провёл Александр Потопяк, который поведал нам об основах фотосъёмки и рассказал нам про программу «Adobe Photoshop». После этого он дал задание - взять любого человека из лагеря и раскрыть его внутренний

### Слово редакции

Наши любимые читатели! Мы безумно рады, что вы наконец-то откликнулись на наши многочисленные просьбы и отправили нам свои материалы. Нас приятно удивил уровень ваших работ. Смена уже на исходе, но у вас ещё остаётся время, чтобы попробовать себя в роли журналиста.

С наилучшими пожеланиями, ваша  
редколлегия



### Обратите внимание:

- «Вспомним, как всё начиналось...»
- «Секреты продуктивной работы»
- «Журналистика в образе шляп»
- Пополняем запас крылатых фраз русского

## «Дело в шляпе». Из материалов тренинга «Шляпник»

Сегодня Екатерина Дзюба провела тренинг для юных журналистов «Шляпник». Смысл практических заданий заключался в том, что участники должны были написать текст, заточенный под стиль, которым обладает, по правилам тренинга, их «шляпа». Например, обладатели белой шляпы писали только факты, сухо и четко излагая их. Фиолетовая шляпа — это анализ и критика. Красная шляпа заражает всех бурей эмоций, а зелёная — смешивает все шляпы и получает свой собственный стиль.

Дети Школы разделились на группы и

начали писать статьи в стиле, характерном цвету своей

*Каждый день в лагере «Следопыт» проводятся разнообразнейшие мастер-классы и этот день не исключение*

шляпы. После того, как каждая команда зачитывала свой текст, Екатерина разбирала его плюсы и минусы. Затем группы менялись цветом шляп и опять начинали писать. Так происходило до того момента, пока каждая группа не выполнила все задания.

Единственное, что мешало написать действительно



качественный материал — это отсутствие времени и разрозненный коллектив, ведь на каждое задание давалось всего лишь по десять минут. В итоге этот тренинг не только помог детям улучшить свои навыки в написании интересных материалов, но работать в команде.

## Больше красок!

В один из самых замечательных дней смены Александр Владимирович Потопяк (музыкант, композитор, мастер фото- и видеосъёмки) провёл безумно интересное занятие. Он раскрывал удивительные секреты мастерства, которые очень пригодятся нашим любознательным ребятам в создании собственных неповторимых фильмов.

Участники, вдохновлённые занимательным



рассказом руководителя, с особым энтузиазмом приступили к нелёгкой, но очень многообещающей работе. В конце этого плодотворного дня ребята продемонстрировали свои экспериментальные сюжеты, в которых отразилась вся красота золотой приморской осени. Действительно, этот мастер-класс был очень полезен для всех.

## Как сердцу высказать себя?

Образ. Мысль. Мы постоянно анализируем не только внешнюю оболочку этого мира, но и внутреннюю его составляющую. И, знаете, это ведь очень сложно установить тонкую ментальную связь между самыми разнообразными идеями, а еще сложнее выразить этот свободный полёт

чувств участников. Здесь, в киношколе, мы раскрываем смысл фразы «Весь мир — театр, и люди в нём — актёры». Каждый день мы выражаем свои образы через слова, словно мы киноактёры, пытаемся донести до мира концепцию наших поступков. Пролетая между бесконечных обрывов фраз и



идей, ребята акцентируют своё внимание только на действительно волнующие их

## Практика критического жанра из материалов тренинга «Шляпник»

Свои каникулы мы решили провести в осенней киношколе при лагере «Следопыт», хотя имели и иные варианты.

Решено-сделано. Теперь можно провести детальный анализ этого проекта. Не можем сказать, что все было идеально. Увы! Во первых нам всегда не хватало времени на выполнение заданий. Мероприятий было так много, что нам приходилось всегда находиться в состоянии выбора на какой мастер-класс или в какую редакцию податься, чтобы показать себя с лучшей

стороны. А это так мучительно— выбирать из лучшего лучшее из всего интересное- самое интересное. Это просто издевательство какое-то, ставить детей перед выбором.

Из плюсов хочется называть лишь то, что все кто боялся тараканов подружился с ними и даже перестали их замечать к концу смены и в прямом и переносном смысле (удалось справиться даже с теми, которые были у нас в голове). Кроме того, отношение персонала к детям — оставляет желать лучшего. Ну разве можно так закармливать детей- пять

раз вдень!!! Да еще сувенирчики, подарочки, призики, сюрпризики!!! Безусловно, база полученных нами знаний была объёмна, но что теперь с ними делать? Хочется ведь попробовать сразу все, чему тебя научили: и телеведущим стать и мотнировать, и верстать газету, и мультики создавать. Несмотря на то, что Школа и лагерь «Следопыт» является для нас любимым местом, проблемы придется решать. И мы направим свои силы на их исправление. Будем мастерами на все руки. А что делать? Придется. Не пропадать же

### Коротко и по делу((

Осталось совсем мало времени до окончания киношколы лагеря «Следопыт». Прошли такие мастер-классы, как «Режиссура документального фильма», уроки фото- и



видеосъёмки, перекладной анимации, стихосложения, правильной дикции и др. Все ребята поработали на славу и выполнили много заданий, результатами которых делятся друг с другом

### Скамейка TV

В осенней киношколе лагеря для телепрограммы «Скамейка TV» я провела интервью с участниками ансамбля авторской песни клуба «Следопыт». С солисткой коллектива, Екатериной Дзюба, произошла следующая беседа:

- Что даёт тебе участие в ансамбле?

- Наверно, какую-то открытость, искренность. Помню, как в первый раз пришла, вступила в этот ансамбль. Это было в 2012, я была в осенней киношколе «Следопыт» и увидела, как они выступают. Мне понравилось.

Захотелось тоже участвовать, я подошла к Александру Владимировичу,

руководителю ансамбля, и сказала, что тоже могу петь.

После этого момента я начала участвовать в разных мероприятиях, выступать, мне стало комфортно быть на сцене. По-моему, это здорово.

Гитаристка Александра Середа тоже поделилась со мной своими впечатлениями:

- Как ты попала в ансамбль?

- На самом деле, это достаточно интересная история. Когда я была в экспедиции на острове Путятина, Александр Владимирович взял с собой гитару. И я тайком её иногда забирала. В одиночестве выполняла какие-то

брать у меня какие-то уроки.

Меня заметили преподаватели и предложили поучаствовать в «Тин-Кане» в городе Фокино. Не задумываясь, я согласилась поучаствовать. Мы стали дипломантами. А потом группа отправилась на «Приморские струны». Так я попала в ансамбль.

К сожалению, в осенней киношколе собрались не все участники ансамбля, но полученная информация тоже оказалась интересной.

*Стабровская Ирина*

## Секреты продуктивной работы

Время течёт незаметно, пролетел ещё один день киношколы. Сегодня, 5 ноября, в качестве руководителя очередного мастер-класса по теме «Повышение продуктивности» выступила Ксения Шибалова. Она рассказала о методике, которую разрабатывала с помощью интернета и собственного опыта.

В первую очередь Ксения растолковала значение времени в жизни человека; почему мы должны расписывать свой день, моделировать продуктивный

распорядок дня и соблюдать его. Далее последовали советы о правильном порядке решения задач, чтобы их выполнение было более эффективным.

Оказывается, намного проще разбить одно большое задание на несколько подпунктов и выполнять их последовательно. Обязательным пунктом мастер-класса была теория правильной речи, способы её улучшения.

Ксения говорит: «Есть несколько секретов разговора с собеседником, способных



сфокусировать внимание на вас и сделать речь более убедительной. Стоит говорить немного медленнее, чем вам кажется нужным. Также необходимо избегать слов-паразитов и привлекать внимание собеседника акцентированием на определенном моменте, движением и жестикующей.

Теория, которую рассказала руководительница

**Внимание!**  
Открыт набор материалов для итогового выпуска газеты «Киношкола», 2015»



### КРЫЛАТЫЕ ФРАЗЫ РОССИЙСКОГО КИНО

- **ДА БРОСЬ ТЫ, ДЗЮБИН, ПОЛИГРАМОТУ.** «ДВА БОЙЦА»
- **ФИ, ПАПА, НУ КАКОЙ У ВАС ДУРНОЙ ВКУС!** «ВОЛШЕБНОЕ КОЛЬЦО»
- **- ЧТО ПЕЧАТАЮТ? - ПОКА ВСЁ В ПОРЯДКЕ.** «СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН»
- **ТОЛЬКО БЕЗ РУК!** «БРИЛЛИАНТОВАЯ РУКА»
- **ПТИЦА ГВОРУН ОТЛИЧАЕТСЯ УМОМ И СООБРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ.** «ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ»
- **НЕ ПЕРЕБИВАЙТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, Я И САМ СОБЬЮСЬ.** «СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН»

**Редколлегия:** Кира Журавлёва, главный редактор

Екатерина Дзюба: дизайн. Елена Прохорова: вёрстка. Соня Бурмак, Максим Анищенко, Ирина Стабровская—корреспонденты. Подписано в печать 06.11.2015