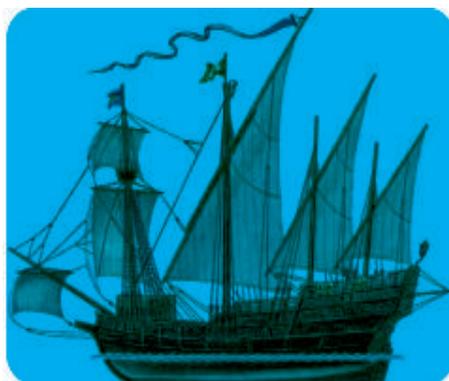


Каравелла

Детская литературная газета
№13, ноябрь 2019 года



Встреча с Ткачуком.

Владивосток: история и современность.



29 октября мы побывали в союзе писателей и встретились с председателем правления Приморского края.

Александр Алексеевич родился в городе Сталин (Донецк) в 1940 году. Он рано потерял родителей и воспитывался в детдоме. Там его обижали дети постарше, и он начал заниматься боксом. С этого момента у него появилось правило; «Никогда не обижать слабых, особенно девочек».

В детстве он очень любил читать. Когда он прочитал книги Джека Лондона, то захотел стать моряком и поступил в мореходное училище. По направлению Александр Алексеевич приехал на Дальний Восток, работал на судах Востокрыбхолодфлота, стал самым молодым капитаном.

Он мастер спорта СССР по боксу, 7-кратный чемпион Европы и 8-кратный чемпион мира, член сборной России по пауэрлифтингу.



Фото автора



Фото автора

Я хочу рассказать о своём районе и как я хотела его видеть.

Я живу в районе «Седанка». К сожалению у нас в районе нет никаких памятников, но рядом с моим домом находится так называемый «старый аэродром». Аэродром «Седанка», пожалуй, самый известный из бывших аэродромов в черте Владивостока. Его посещаемость составляет не менее сотни человек. Сюда приезжают обучаться вождению или же отдохнуть от городской суеты. Благо, специально отведённые места позволяют провести отдых с комфортом. На бывшей взлётно-посадочной поло-

се разместились детские площадки, дорожки для вождения и небольшой импровизированный музей под открытым небом из образцов артиллерийского и ракетного вооружения. Здесь же расположен СКП (стартовый командный пункт) и площадка для вертолётов МЧС. На неё иногда приземляются вертолётчики высокопоставленных личностей. История аэродрома «Седанка» началась с 1943 года. Его уникальность заключалась в взлётно-посадочной полосе, которая была выложенная из кирпича, поставленный на ребро. Титанический труд по сборке полосы и стоянок был закончен к началу 1944 года, после чего аэродром был сдан в эксплуатацию. С него стали взлетать авиаполки 7-й истребительной авиационной дивизии ВВС ТОФ, защищающая Владивосток

Диана Степанова

Редакция газеты: Саврак Никита, Шамшин Максим.

Адрес редакции: г. Владивосток, ул. Океанский проспект, 43, МБОУ ДО «Владивостокский городской Дворец детского творчества», каб. 6. Детское объединение «Школа юного филолога».

Осенние юбилеи

Услышь звуки горна



Корабль

(Фото Ивана Зоркова)

Когда вы немного пройдёте вниз по Океанскому проспекту от Покровского парка, то внимательно посмотрите в сторону Амурского залива. И я уверен, что и вы увидите, как по волнам вам навстречу выплывает большой белый лайнер. Этот гигантский корабль появился в нашем городе в 1980 году благодаря проекту, разработанному известным архитектором Антонио Михе. Реализация проекта «Дворец пионеров и школьников» растянулась на 9 лет. Красота этого здания и сейчас поражает воображение. Я даже написал в этом году исследовательскую работу по этой теме. Над оформлением Дворца работали лучшие художники-монументалисты, окончившие столичные вузы: П.К. Федотов, В.А.

Санников, А.И. Кротов, Н.М. Шайморданова, В.Ф. Косенко, А.В. Кацук. Наш Дворец - это настоящий дворцово-парковый ансамбль, в котором представлены в гармоничном единстве произведения архитектуры, монументальной живописи и садово-паркового искусства. Дворец состоит из четырех самостоятельных корпусов. Главную площадь дворца украшал мозаичный бассейн-фонтан, выложенный мозаикой на тему «Жизнь моря» (смальта). К сожалению, этого фонтана сейчас уже нет, а ведь его создатель Веналий Артёмович Санников - заслуженный художник-монументалист Российской Федерации. Неотъемлемой составляющей композиции фасада стали декоративные часы «Знаки зодиака» и два панно из нержавеющей листовой стали под

названием «Горны». Над созданием этой композиции работал заслуженный художник Российской Федерации Павел Кириллович Федотов. Горны - неотъемлемая атрибутика пионеров. Это нечто большее, чем музыкальный инструмент. Звуки горна - призыв пионеров к единению, к служению добру, поиску новых открытий, к защите Родины. По зелёному парку, заботливо высаженному сотрудниками ВГДДТ, вы можете спуститься к трем нижним корпусам дворца - атриумам, расположенным каскадом на пологом склоне. В основу интерьеров этих корпусов были положены три темы: морская тема, тема вечнозеленого сада и тема космоса. Атриумы венчаются остроконечными пирамидами зенитных фонарей, которые создают дополнительное естественное освещение.

Заходим в первый атриум. В фойе сразу же погружаемся в морскую тематику. Здесь нас встречает композиция Анатолия Ивановича Кротова «Корабль». Замысел парящего в воздухе на цепях корабля (латунь) нераздельно связан с бассейном, который имеет квадратную форму и находится строго в центре интерьера под фонарем. Цветовая гамма и рисунок мозаики бассейна представляют оригинальную версию морской тематики. Даже когда воды в бассейне нет, рисунок вместе с парящим кораблем создает иллюзию водной поверхности. А когда бассейн заливают водой для проведения соревнований судомоделистов, дно как будто оживает: рыбы, медузы, звёзды, водоросли и остальные обитатели начинают жить своей морской жизнью. Уникальная работа художника А.И. Кротова гармонично вписалась в простран-





«Космос» (фото Ивана Зоркова)

ство фойе и стала, как соединенных труб разного диаметра и длины (нержавеющая сталь) свисает с зенитного фонаря над куполом планетария. Когда попадаешь в этот магический зал, то сразу окунаешься в затягивающую тебя космическую атмосферу. Будто отрываешься от земли... А если мы зайдем в фойе третьего атриума, то попадем в вечнозелёный сад. В центре вестибюля расположена большая цветущая клумба, выложенная узором из морской гальки. В этом зале работал художник Владимир Фёдорович Косенко. По его замыслу с зенитного фонаря спускалась на цепях люстра «Одуванчик», которая должна была не только освещать фойе, но и звучать птичьими голосами. Несмотря на свой большой диаметр, она казалась невесомой благодаря материалу, из которого была выпол-

нена: стекло и металл. Клумба была декорирована большими вазами для растений. Сейчас в зимнем саду собрана интересная коллекция цветущих растений, особенно он красив, когда зацветают азалии. Так тема Земли завершает это триединство: Море – Космос - Земля. В своей исследовательской работе о дворцово-парковом ансамбле я сделал вывод о том, что Антонио Михе создал прекрасный дворец, гармонично вписавшийся в рельеф города. Свою главную задачу архитектор видел в создании делового настроения, творческого климата для занятий, а широкое применение разных видов декоративного искусства было призвано воспитывать художественный вкус детей. Антонио Михе дал полную свободу художникам-монументалистам, они сами разрабатывали и воплощали свои художественные

замыслы. Благодаря всем этим людям Дворец детского творчества стал запоминающимся объектом в облике нашего неповторимого Владивостока. И не случайно архитектором и художниками были выбраны три природные темы: морская, земная и космическая. Ведь именно природа даёт бесконечное вдохновение для создания гармоничного интерьера. Во всех трёх атриумах подобраны спокойные натуральные оттенки. И материалы для оформления природные - это керамическая плитка, натуральный камень, галька, дерево – они создают комфорт, надёжность и уют в помещениях атриумов. В 2020 году зданию Дворца исполняется 40 лет. Конечно, всем ребятам хочется, чтобы ко дню рождения наш Дворец отреставрировали, и он снова заблистал во всей своей красе.

Иван Зорков

Иван Зорков



Зимний сад (фото Ивана Зоркова)

Осенние юбилеи

95 лет Библиотеке имени А.С.Пушкина

20 октября 2019 года библиотека имени А.С. Пушкина, расположенная в здании памятника истории и культуры на ул. Светланской, 55, отметила 95-летний юбилей.

История библиотеки началась в 1924 году, с момента открытия в городе первой детской библиотеки. Тогда она находилась в деревянном строении в районе остановки «Дальзавод» и носила имя Ф.М. Достоевского. Потом библиотеке выделили помещения в здании по адресу Светланская, 55. В 1949 году библиотеку переименовали в детскую библиотеку имени Пушкина в честь 150-летнего юбилея поэта. За два года до 200-летия

А.С. Пушкина она стала называться так: «Детская библиотека -салон им. Пушкина». На юбилей прошла презентация «Библиотека. Вчера. Сегодня. Завтра»,



Юные читатели возле библиотеки им. А.С.Пушкина. Фото Белоусова А., 2019 г.

была проведена открытая лекция «Роль и проблематика пушкинистики в литературоведении и культурологии». В течение всего дня действовали три выставки: «Избранная литература о Пушкине» и «Pushkin One Love: поэтика без границ», а также вы-

ставка книг, подаренных библиотеке Китайским обществом по коллективному управлению авторскими правами на литературные произведения. Сейчас библиотека стала очень современной. В ней есть кино клуб, лекторий, столы для читателей с новейшими компьютерами, доступ к бесплатной библиотеке электронных изданий, бесплатный Wi-Fi даже буфет. Для разных групп читателей проводятся всевозможных культурные и образовательные мероприятия на самые разные темы: литература, история, журналистика, искусство, кино, иностранные языки, наука, а также реализуются системные проекты.

Белоусов Андрей

Встреча с Николаем Литковцом



Н.Литковец рассказывает о маяках Приморского края (фото А. Белоусова)

29 октября 2019 года я присутствовал на встрече с военным журналистом, постоянным корреспондентом журнала «Морской сборник», писателем и поэтом, капитаном 1 ранга Николаем Литковцом. Встреча проходила в библиотеке Общества изучения Амурского края и в основном была посвящена его книге «Маяки Приморского края».

На встрече Николай Литковец упомянул о книге «Некрополь Владивостока», рассказал как собирал информацию для её написания,

посетовал на ужасное состояние мемориальной архитектуры во Владивостоке и в Приморском крае. Также он рассказал историю о немецком журналисте, над которым Н. Литковец подшутил в 90-х годах, когда Владивосток открыли. Немец заинтересовался большими пушками на корабле. Ему ответили, что это «секретное оружие», которое нельзя фотографировать. Поверив в это, немец незаметно стал фотографировать, а то, что над ним подшутили, узнал спустя месяц.

Андрей Белоусов