

Основные направления деятельности клуба «Следопыт», направленные на развитие краеведения средствами медиатворчества на территории города Владивостока и Приморского края. 2009- 2010 уч. год.

Девиз: творить- по мере наших сил!

Информация о клубе «Следопыт».

Творческое объединение «Клуб «Следопыт» включает в себя несколько направлений деятельности: краеведение, поисково-исследовательская и проектная деятельность - Никитченко Т.В., Олесова Т.О.; экскурсоведение - Олесова Т.О., Никитченко Т.В.; медиатворчество- видео, кино, журналистика (в т.ч. тележурналистика, анимация, издательское дело) - -Потопяк А.В., Шандрок Т.В. Никитченко Т.В.

Для работы мы активно привлекаем специалистов ОиАК, институтов ДВОРАН, специалистов печатных СМИ, телекиноиндустрии Приморского края и России), экскурсоводов, краеведов, сотрудников музеев, библиотек, высших учебных заведений и др.

Нет мотива- нет интереса творить, делать, создавать.

Как мотив, мы предлагаем интересное дело для детей: создание сюжетов, программ, газет, где каждый найдет себе дело по интересу и способностям.

В каждой школе есть компьютерные класс, на уроках информатики дети изучают программы верстки, монтажа. Что делать дальше с этими навыками дети не знают. А это хороший ресурс, создания школьных газет, хороших фильмов и сюжетов о городе и его лучших людях, о школе, детских проектах, о делах школьников и той позитивной информации, которой так не хватает сегодня.

С целью развития на территории города и края телевизионной журналистики и детского кино мы создали передвижную школу кино и телевидения «Следопыт», которая уже побывала в разных уголках нашего края, педагоги и дети, участники нашего клуба, регулярно проводят мастерские во Владивостоке для школьников и учителей.

Обучение проходит и в рамках организованных нами медиапроектов: «Фестиваль детского кино и телевидения «Веселая ларга» (Владивосток) и медиапарада детских краеведческих СМИ «Владивосток. История и современность» (о.Попова, лагерь

Основные направления деятельности клуба «Следопыт», направленные на развитие краеведения средствами медиатворчества на территории города Владивостока и Приморского края. 2009- 2010 уч. год.

«Следопыт»), благодаря которым во Владивостоке ежегодно стали появляться и выходить на новый, более высокий уровень, новые детские краеведческие газеты и издания, пресс и медиacentры, кино-видео студии, а юнкоры школ стали уже публикуются не только в детских СМИ, но и в профессиональных газетах города и края. Газетные и телевизионные жанры глубоко затрагивают интересы учащихся и приобщают их к жизни региона.

Анализируя опыт работы педагогов информатики и уже созданных газет мы сделали вывод, что освоение газетных жанров происходит обычно там поверхностно или вообще не происходит или дети работают стихийно, интуитивно, часто подражательно. Это связано с тем, что они не имеют представления о своеобразии жанров публицистики, у них еще нет практических навыков, а наши новые проекты», предлагающие различные виды творческой деятельности, помогают ребятам как нельзя лучше получить и опыт и практику.

Дополнительное образование, которое могут получить дети на базе созданных нами школы детского кино и телевидения, детского экспериментального издательского центра «Старт», а так же мастер-классов в других творческих коллективах объединения «Следопыт», в решении данного вопроса может оказать реальную помощь.

В рамках этих проектов педагогами отдела туризма и краеведения ежегодно создаются новые дополнительные образовательные программы данного направления с привлечением специалистов по направлениям: анимация (компьютерная, перекладная, рисованная и др.), операторское искусство, журналистика.

Актуальность и практическая значимость программ по медиатворчеству в том, что какую бы профессию ни избрал будущий выпускник, ему необходимо умение изложить свой опыт, критические замечания. Умение анализировать, общаться с людьми, опыт совместной работы в «цепочке», где от каждого звена зависит конечный результат труда, обязательно пригодится в жизни.

Основные направления деятельности клуба «Следопыт», направленные на развитие краеведения средствами медиаторчества на территории города Владивостока и Приморского края. 2009- 2010 уч. год.

Развитие данного направления на базе отдела туризма и краеведения ЦДТ города Владивостока – один из способов решения многочисленных проблем.

Отличительной особенностью нашей новой деятельности является то, что она построена на обучении в процессе практики. Обучающий эффект достигается не только и не столько по причине усвоения теоретической информации, сколько в работе над созданием очередного номера газеты, подготовки сюжета или репортажа – в творческой мастерской – и в процессе последующего обсуждения выпуска, при анализе отзывов учащихся, педагогов и родителей, зрителей (наши работы выставлены на видеоканалах и на сайтах).

Мы воспитываем неравнодушных, энергичных, ищущих, остро и глубоко мыслящих людей, деятельных личностей.

В объединения и на мастер-классы мы принимаем всех, кто приходит к нам. Без отбора. Но при организации некоторых занятий мы обеспечиваем дифференцированный подход, применяем кроме групповых и индивидуальные формы работы.

Организация работы в клубе «Следопыт», подготовка лидеров для проведения тренингов для школьников Владивостока и Приморского края.

Теоритические знания дети получают в основном из проводимых нами тренингов. Обязательно проходят школу юных тренеров, в которой знакомятся с методикой проведения тренинга.

Цели:

1. Пробудить творческие способности учеников, вызвав у них интерес к сочинениям в публицистических жанрах;
2. Развивать навыки краеведческой, журналисткой деятельности, проектной и тренинговой ;
3. Привить культуру творческого труда, чутье языка и вкус к работе над словом,;
4. Помочь учащимся самоопределиться с выбором профессии.
5. Получить навыки и знания по направлению выбранной ими деятельности: исследовательская, проектная, оператор,

Основные направления деятельности клуба «Следопыт», направленные на развитие краеведения средствами медиатворчества на территории города Владивостока и Приморского края. 2009- 2010 уч. год.

ведущая, монтажер, режиссер, сценарист, корреспондент, верстальщик газеты, корректор, редактор и др.,

Реализация целей программы идет через решение ее **задач**.

Образовательные задачи:

1. Развитие познавательного интереса к поисково-исследовательской, журналистской деятельности и др. жанрам медиатворчества;
2. Знакомство с историей края средствами журналистики
3. Овладение учащимися знаниями основ журналистики ,знакомства с основными газетными жанрами;
4. Развитие мотивации к журналистской деятельности.

Воспитательные:

1. Формирование у обучающихся социальной активности, гражданской позиции;
2. Формирование культуры общения и поведения в социуме;
3. Организация коллективной деятельности на основе договоренности и взаимной поддержки;
4. Воспитание потребности обращения к литературному слову, использованию в жизни публицистических жанров.

Развивающие:

1. Развитие деловых качеств: самостоятельности, ответственности, активности;
2. Формирование потребностей в самопознании и познании общества, в саморазвитии;
3. Поддержка процессов самоопределения и самореализации творчески одаренных детей.

Наша работа в объединении предусматривает межпредметные связи с литературой, живописью, фотографией, информатикой.

Теоретическая часть включает в себя изучение истории края, города, азбуки журналистики, создания кино, издательской деятельности. Практическая – творческие мастерские, индивидуальное и коллективное выполнение заданий, результатом которого становится выпуск номера газеты, сюжет, ролик, клип, мультфильм и др.

Независимо от направления работы все педагоги объединения опираются на следующие педагогические **принципы**:

- Уважение к личности ребенка;

Основные направления деятельности клуба «Следопыт», направленные на развитие краеведения средствами медиаторчества на территории города Владивостока и Приморского края. 2009- 2010 уч. год.

- Признание права ребенка на ошибку;
- Опора на их знание и интерес, получаемый вне школы;
- Справедливость;
- Сохранение здоровья детей.

Мастер-классы, которые проводят наши педагоги и пример нашего объединения помогают начинающим педагогам дополнительного образования организовать работу «Пресс, медиа - центров», помогают внести новое дыхание краеведческие, экологические, туристические объединения, сделать их работу интересной, действенной, отражается продуктивно на развитии творческих способностей ребенка и педагога.

Методическое обеспечение

Мы используем в различные **формы занятий**: деловые игры, лабораторные работы, выполнение практических заданий, семинары-дискуссии, круглые столы, групповое проектирование, «мозговой штурм», творческие практикумы, тренинги.

В воспитании и развитии навыков творческой работы программы подразделений нашего объединения опираются на следующие **методы**: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский.

В качестве главных методов нашей деятельности избраны следующие: творческий метод и системный подход.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности участников, в первую очередь в подборе материала и написании исследовательских работ, статей, сценариев, текстов телепрограмм на определенную тему.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы объединения – ее тематика, публицистический материал, виды журналистской деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае

Основные направления деятельности клуба «Следопыт», направленные на развитие краеведения средствами медиатворчества на территории города Владивостока и Приморского края. 2009- 2010 уч. год.

соотношение содержания каждого направления, каждого года обучения с содержанием всей структуры программы объединения). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной программы всех модулей.

Для реализации программы необходимо следующее **оборудование**: мультимедийный проектор, экран; компьютер с программами верстки и монтажа; сканер; принтер цветной и черно-белый (желательно с рабочим форматом А3); цифровой фотоаппарат, видеокамера, брошюратор и материалы к нему: кольца разного объема, обложки. Резак для бумаги, канцелярский нож. Канцелярские принадлежности: бумага писчая; белый картон формата А3, А4; фотобумага формата А3, А4; степлер брошюровальный с большим разъемом; диски и т.п.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Первый год обучения:

- Наличие интереса к истории города и края, к поисково-исследовательской и проектной деятельности, журналистике; стремление к литературному (публицистическому) самовыражению (репортажи, сюжеты, создание номеров газет);
- Владение некоторыми основами журналистской деятельности;
- Проявление навыков журналистской деятельности (написание заметки информационного характера, тематическая подборка высказываний, стихотворных произведений, репродукций картин).

Второй год обучения:

- Наличие повышенного интереса к искусству слова, журналистике;
- Увеличение объема написанных статей;
- Проявление навыков журналистской деятельности (самостоятельное создание номера газеты).

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней:

- 1 уровень – репродуктивный с помощью педагога;

Основные направления деятельности клуба «Следопыт», направленные на развитие краеведения средствами медиатворчества на территории города Владивостока и Приморского края. 2009- 2010 уч. год.

- 2 уровень – репродуктивный без помощи педагога;
- 3 уровень – продуктивный;
- 4 уровень – творческий.

Характеристика знаний, умений, которые должны получить обучающиеся, определяется в соответствии с теоретическими и практическим пунктами программы.

Результатом обучения является изменение в познавательных интересах обучающихся и профессиональных направлениях, в психических механизмах (мышление, воображение), в практических умениях и навыках, в проявлении стремления к творчеству и овладении приемами творческой деятельности.

Способы проверки

Творческие практикумы, тестирование, участие в конкурсах различного уровня.

Мониторинг осуществляется по трем направлениям:

1. *Мониторинг усвоения учащимися теоретической части программы* (того, что они должны знать по окончании курса занятий). Для осуществления мониторинга используются:
 - Творческие практикумы;
 - Круглый стол;
 - Урок-семинар.

Выполняя различные виды работы, ребята в течение года набирали определенное количество баллов: набранные 50-60 баллов соответствуют оценке «зачтено», 61-80 баллов – «хорошо», свыше 80 баллов – «отлично». Общее количество баллов складывалось из количества баллов, полученных в ходе выполнения обязательных и дополнительных (выбранных самими учащимися) заданий. За выполнение заданий обычной сложности ребята получали от 3 до 5 баллов, повышенной сложности – до 10 баллов.

Максимальную оценку (10 баллов) они также получали при успешном прохождении внешней экспертизы (работа, опубликованная в газете, выступление с докладом или научным сообщением по проблематике направления деятельности, которым занимается ребенок в объединении, на занятиях-семинарах и круглых столах).

Основные направления деятельности клуба «Следопыт», направленные на развитие краеведения средствами медиатворчества на территории города Владивостока и Приморского края. 2009- 2010 уч. год.

2. *Диагностика исполнительной части* (того, что ученики должны уметь по окончании курса занятий). Она основывается на анализе и оценке участия в создании выпуска номера газеты, участием в конкурсах различного уровня.

3. Помимо проверки уровня усвоения материала (ЗУН), можно проводить *мониторинг уровня личностного развития ребенка* (трудолюбие), социальной воспитанности. Заполнение таблицы достижений позволяет проследить участие каждого воспитанника в конкурсной деятельности различного уровня.

Итогом мониторинга является диагностическая карта успеваемости воспитанников, за основу заполнения которой берется методика, разработанная клубом «Следопыт».

Данная методика позволяет повысить эффективность учебной деятельности и предоставляет возможности для более объективной оценки успеваемости. Специфическая особенность – накопительный характер оценки. Определенным количеством баллов оцениваются следующие показатели:

- Знания (теоретическая подготовка ребенка);
- Умения (практическая подготовка);
- Обладание опытом (конкретным);
- Личностные качества.

Чтобы иметь возможность оценить качество подготовки воспитанника, результаты ранжируются. На каждом уровне определяются критерии оценок и присваиваются баллы (Таблица 1).

Таблица 1

Критерии оценки результатов технологической подготовки

	Знать/понимать	Умение использовать	Владение опытом	
1 балл	Наличие общих представлений	Репродуктивный несамостоятельный	Очень незначительный опыт	

Основные направления деятельности клуба «Следопыт», направленные на развитие краеведения средствами медиатворчества на территории города Владивостока и Приморского края. 2009- 2010 уч. год.

2 балла	Наличие ключевых понятий	Репродуктивный самостоятельный	Незначительный опыт	
3 балла	Наличие прочных знаний	Продуктивный	Эпизодическая деятельность	
4 балла		Творческий	Периодическая деятельность	
5 баллов			Богатый опыт	

**Мониторинг результатов обучения ребенка
по дополнительной образовательной программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Методы диагностики
<p>1. Уровни знаний / пониманий</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Наличие общих представлений (менее ½ объема знаний) ▪ Наличие ключевых понятий (объем усвоенных знаний более 1/2) ▪ Наличие прочных системных знаний, (освоен практически весь объем) 	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос, собеседование
<p>2. Уровни умения применять знания на практике</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Репродуктивный несамоостоятельный (деятельность осуществляется под непосредственным контролем преподавателя на основе устных и письменных инструкций). ▪ Репродуктивный самостоятельный (деятельность осуществляется на основе типовых алгоритмов). ▪ Творческий (в процессе деятельности творчески используются знания, умений, предлагаются и реализуются оригинальные решения) 	Контрольное задание
<p>3. Наличие опыта самостоятельной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Очень незначительный опыт; ▪ Незначительный балл (от случая к случаю); ▪ Эпизодическая деятельность; ▪ Периодическая деятельность; ▪ Богатый опыт (систематическая деятельность) 	Анализ, исследование работ, конкурсы, наблюдение

Основные направления деятельности клуба «Следопыт», направленные на развитие краеведения средствами медиатворчества на территории города Владивостока и Приморского края. 2009- 2010 уч. год.

<p>4. Сформированность личностных качеств</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Очень низкая (проявились отдельные элементы); ▪ Низкая (проявилась частично); ▪ Недостаточно высокая (проявилась в основном); ▪ Высокая (проявились полностью) 	<p>Анализ, наблюдение, собеседование</p>
---	--

На основе вышеприведенного анализа заполняется диагностическая карта (оценочный лист) таблица 2.

Диагностическая карта успеваемости воспитанников объединения

Ф.И.О.	Знать / понимать (макс-3 балла)					Уметь использовать (макс-4 балла)					Владеть опытом (макс-5 баллов)					Личностные качества (макс-4 балла)
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1
Иванов А.																

Результаты деятельности каждого обучающегося по каждому из показателей суммируются для определения итогового балла. Показатель усвоения (продуктивности обучения) вычисляется по формуле:

$$K_{\text{усв}} = \frac{\Phi}{\Pi} * 100\%$$

Где $K_{\text{усв}}$ - коэффициент усвоения

Φ – фактический объем знаний (набранная сумма баллов)

Π – полный объем знаний (максимальная сумма баллов).

В дальнейшем можно перейти к пятибалльной системе оценки.

Коэффициент сформированности:

80-100 «отлично»

50-79 «хорошо»

30-49 «удовлетворительно»

Менее 29 «неудовлетворительно»

Данный подход к оценке результатов обучения позволяет:

- Выявить этапы и уровни образовательного процесса
- Определить поэлементную систему оценки знаний обучающихся;
- Обеспечить воспитанникам возможность самооценки своей учебной деятельности;

Основные направления деятельности клуба «Следопыт», направленные на развитие краеведения средствами медиатворчества на территории города Владивостока и Приморского края. 2009- 2010 уч. год.

- Осуществлять более объективную оценку технологической подготовки обучающихся;
- Ознакомление обучаемых с логикой и структурой содержания способствует мотивации образовательной деятельности, служит основой осознания обучаемыми значимости получаемых знаний для формирования трудовых навыков и умений преобразования окружающей действительности.

Литература для учителя:

1. К разделу «Журналистика как вид деятельности и профессия»
 1. Система средств массовой информации/Под ред. Я. Н. Засурского. – М., 2003.
 2. Есин Б. И., Кузнецов И. В. Триста лет отечественной журналистики (1702-2002). – М., 2002.
 3. Ким М. Н. Технология создания журналистского произведения. – СПб., 2001.
 4. Шостак М. И. Репортер: профессионализм и этика. – М., 2001.
2. К разделу «Речевая культура журналиста»
 1. Казарцева О. М. Культура речевого общения: теория и практика обучения. – М., 2001.
 2. Лукина М. М. Технология интервью. – М., 2003.
 3. Накорякова К. М. Литературное редактирование. – М., 2002.
 4. Олешко В. Ф. Журналистика как творчество. – Екатеринбург, 2002.
 5. Смелкова З. С. Риторические основы журналистики. Работа над жанрами газеты. – М., 2002.
3. К разделу «Журналистский текст»
 1. Гринина-Земскова А. М. Сочинения в газетных жанрах. – Волгоград, 1998.
 2. Ким М. Н. Жанры современной журналистики. – М., 2004.
 3. Тертычный А. А. Жанры периодической печати. – М., 2000.
 4. Шостак М. И. Журналист и его произведения. – М., 1998.
4. К разделу «Номер газеты»
 1. Дизайн периодических изданий/Под ред. Э. А. Лазаревич. – М., 2000.
 2. Волков В. В. и др. Дизайн газеты и журнала. – М., 2003.
 3. Гуревич С. М. Номер газеты. – М., 2002.

Основные направления деятельности клуба «Следопыт», направленные на развитие краеведения средствами медиатворчества на территории города Владивостока и Приморского края. 2009- 2010 уч. год.

4. Ныrkова Л. М. Как делается газета. – М., 1998.

Литература для учащихся:

1. Закон Российской Федерации «О средствах массовой информации»;
2. Кодекс профессиональной этики российского журналиста;
3. М. Ф. Мэллет. Не жалеите черновики – это не золото на мраморе;
4. В. В. Скоробогатько. Палитра оформителя. Элементы газетной графики;
5. М. И. Шостак. Факт и новость.

Художественные тексты:

1. М. М. Зощенко. Аристократка;
2. И. Ильф, Е. Петров. Журналист Ошейников;
3. Эдгар По. Как была набрана одна газетная заметка.